

Nazwa przedmiotu: Scenografia w projektowaniu architektury wnętrz 3		Kod przedmiotu: WA.SMA368
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Architektury Wnętrz		
Nazwa kierunku: architektura wnętrz		
Forma studiów: II stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: II / 3	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	30

Koordynator przedmiotu / modułu	mgr Paulina Wojnar
Wymagania wstępne	W semestrze letnim student, mając wiedzę na temat różnic między budowaniem scenografii teatralnej a telewizyjnej, projektuje scenografię teatralną. Potrafi przeanalizować tekst; utwór, do którego zaprojektuje scenografię. Potrafi w jasny sposób przedstawić koncepcję projektową i podjąć dyskusję na ten temat. Umiejętnie wykorzystuje dokumentację historyczną i inspiracje. Scenografia zakłada interakcję z aktorem, rekwizyty pomagają w odczytaniu przekazu widowiska. Student zwraca uwagę na symbolikę, kolorystykę i kompozycję całej przestrzeni. Wprowadza oświetlenie jako ważny element w scenografii. Na podstawie projektu buduje makietę uwzględniając skalę i detale.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Ćwiczenia projektowe Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Umiejętność analizy tekstu i przełożenie go do projektu.
2.	Umiejętność zaprojektowania scenografii teatralnej.
3.	Umiejętność stworzenia makiety do projektu.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Przedstawienie projektu teatralnego do wybranego utworu literackiego z uwzględnieniem specyfiki miejsca.	Symbol: WA.SMA368_W01 Efekty kierunkowe: AW4_W01. AW4_W02. Metody weryfikacji: C: Egzamin Oddanie wszystkich realizacji praktycznych w formie projektu i dokumentacji.
Umiejętności	

Przedstawienie makiety z uwzględnieniem wszystkich rekwizytów i propozycją oświetlenia.	Symbol: WA.SMA368_U01 Efekty kierunkowe: AW4_U01. AW4_U02. AW4_U04. AW4_U09. Metody weryfikacji: C: Oddanie wszystkich realizacji praktycznych w formie projektu i dokumentacji.
Kompetencje społeczne	
Student potrafi prowadzić swobodną dyskusję na temat scenografii, wykorzystując specjalistyczne słownictwo i podstawową wiedzę nabytą m.in. podczas wizyty w Teatrze Wielkim w Łodzi podczas wizyty w ramach zajęć.	Symbol: WA.SMA368_K01 Efekty kierunkowe: AW4_S02. AW4_S04. AW4_S05. AW4_S06. Metody weryfikacji: C: Obecność na wykładach i ćwiczeniach

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	4
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	5
udział w ćwiczeniach projektowych	7
udział w dyskusjach projektowych	7
udział w warsztatach	5
udział w zaliczeniach	1
udział w egzaminach	1
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	2
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	2
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	2
analiza i sformułowanie założeń projektowych	5
opracowanie projektów	10
Samodzielna praca studenta	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	4
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	5
udział w ćwiczeniach projektowych	7
udział w dyskusjach projektowych	7
udział w warsztatach	5
udział w zaliczeniach	1
udział w egzaminach	1
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	2

samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	2
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	2
analiza i sformułowanie założeń projektowych	5
opracowanie projektów	10
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	102
Liczba punktów ECTS	2

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2023 L	Ćwiczenia	Zaprojektuj scenografię teatralną do wybranego utworu Williama Szekspira.	Liczba godzin:	15
			Cele:	2
				1
		Wykonaj makietę do projektu.	Efekty uczenia się:	WA.SMA368_W01 WA.SMA368_K01
			Liczba godzin:	15
			Cele:	3
			Efekty uczenia się:	WA.SMA368_U01

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane